

# Petición de colaboraciones

*(Call for papers)*

## Proyecto “Poetas novohispanas”

Como parte del proyecto “Historia de la poesía escrita por mujeres en México”, registrado ante el Área de Desarrollo de la Investigación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (registro 7DA2924006), se invita a las y los especialistas y estudiosos interesados en la poesía novohispana, a proponer un estudio crítico destinado a un volumen colectivo.

### Propósito

El objetivo de la publicación es presentar un examen comprensivo y actualizado del trabajo poético desarrollado por las novohispanas (1521-1810), el cual debe incluir una idea amplia de poesía, en la que figurarían no sólo las composiciones impresas presentadas en los certámenes poéticos o escritas para conmemorar algún acontecimiento o en homenaje a algún funcionario civil o religioso; también pueden incluirse los poemas que las monjas escribían en sus diarios espirituales, así como algunas creaciones de poesía popular identificables con voces femeninas, como algunos conjuros prohibidos por la Inquisición, romances tradicionales, canciones de cuna, etc. Se dará prioridad a los trabajos que rescaten a otras poetisas novohispanas, aparte de la imprescindible sor Juana. Para conseguirlo, será medular que la investigación se sustente en la revisión directa de fuentes originales, como los certámenes poéticos, arcos triunfales, diarios espirituales, documentos inquisitoriales, etc.

Atentamente,

**Dra. Carmen Araceli  
Eudave Loera**  
Coordinadora del  
proyecto “Poetas  
novohispanas”

**Dra. Iliana Rodríguez  
Zuleta**  
Coordinadora del proyecto  
“Historia de la poesía  
escrita por mujeres en  
México”

**Dra. Leticia Romero  
Chumacero**  
Coordinadora del  
proyecto “Poetas  
mexicanas del siglo XIX”

**Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género  
Academia de Creación Literaria  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

Cuauhtepac, Ciudad de México, marzo de 2012.

## Tipo de propuestas esperadas

### 1. Análisis de influencias y formas poéticas empleadas por varias escritoras.

En este apartado se pueden realizar estudios en torno a las formas métricas utilizadas por las poetisas como los sonetos, canciones, liras, glosas, décimas, redondillas, villancicos, romances y romancillos, etc.

También se puede ver el influjo de algunas corrientes o autores sobre la producción lírica de las poetisas, como Garcilaso (poesía italianizante), fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz (misticismo español); Gracián, Quevedo (conceptismo), Góngora (culteranismo), etc. O bien, se puede estudiar la influencia de escritoras como Sor María de Jesús de Ágreda, Sor María de la Antigua y sor Juana Inés de la Cruz en la obra de las poetisas.

### 2. Estudios sobre la obra de poetisas específicas.

Se considerarán trabajos de análisis y rescate de poemas sobre autoras específicas como:

**SIGLO XVI:** Catalina González de Eslava. **SIGLO XVII:** María Estrada de Medinilla; Sor Juana Inés de la Cruz. **SIGLO XVIII:** sor María de Jesús Sacramentado, monja capuchina; Sor Teresa Magdalena de Cristo; María Dávalos y Orozco, condesa de Miravalles; Francisca García de Villalobos; María Guerrero; María Teresa Medrano; Mariana Navarro; Ana María González de Zúñiga; sor Sebastiana María Josefa de la Santísima Trinidad, profesa en San Juan de la Penitencia; Teresa Magdalena de Cristo, monja en el Real Convento de la Concepción; Sor Juana Teresa de San Antonio, monja en el convento de Santa Clara; María Josefa de San José, monja de San José de Gracia; Juana de Góngora; sor Catarina Josefa de San Francisco, monja del Real Convento de la Concepción; María Manuela Martínez de Velazco; Nicolasa Hurtado de Castilla; Ana María Sánchez y Anaya; Micaela de Neyra; doña Josefa de Campos; Clementa Vicenta Gutiérrez del Mazo Velarde. **Primera década del SIGLO XIX:** Josefa de Guzmán, Mariana Velázquez de León, María Dolores López y Josefa González de Cosío. Entre otras autoras.

Debe destacarse que no se solicitan biografías, ni poemas aislados, sino exámenes de la producción poética.

Deben incluirse los poemas que se están analizando cuando figuren en obras manuscritas o en ediciones antiguas.

### 3. Estudios sobre corpus temáticos

Se puede realizar un seguimiento temático a los poemas de una o varias autoras: poesía de circunstancia, poesía amorosa, poesía religiosa, poemas en diarios espirituales, poemas de homenaje, hechizos, conjuros, oraciones, canciones, etc.

También se puede estudiar en conjunto la producción poética de ciertos eventos como los certámenes poéticos, dedicatorias de iglesias o conventos, festejos públicos, poemas escritos por monjas, poemas censurados por la inquisición, poetas aristócratas o populares, etc.

## Formato de las propuestas

### Envíos

Las propuestas no deberán exceder una página (unas 350 palabras). Las y los interesados las remitirán por correo electrónico, acompañadas por una breve nota curricular, a las siguientes direcciones electrónicas (ambas, por favor):

[cael.eudave@gmail.com](mailto:cael.eudave@gmail.com)

[araceli.eudave@uacm.edu.mx](mailto:araceli.eudave@uacm.edu.mx)

Para la planeación de las propuestas considérese que en su versión final, los artículos abarcarán entre 15 y 25 cuartillas. Éstas deberán ser de tamaño carta, con márgenes de 2.5 cm por lado, letra *Times New Roman* de 12 puntos e interlineado doble.



## Fechas importantes

### Atención:

- \* La fecha límite para la recepción de propuestas a través de las direcciones electrónicas referidas, es el **30 de junio de 2012**. A través de la misma vía se acusará de recibo en el transcurso de los cinco días hábiles siguientes.
- \* La aceptación de las propuestas será notificada a más tardar el **24 de julio de 2012**. Se considerará para la aceptación los dictámenes de dos especialistas. En esa misma fecha, las y los autores conocerán los lineamientos editoriales para la redacción de sus estudios.
- \* La entrega de los estudios completos será a más tardar el **21 de diciembre de 2012**. Los artículos serán turnados a una comisión dictaminadora, integrada por especialistas.

## **Formas de contacto**

### **¿Preguntas?**

**\* Si tiene dudas o comentarios, por favor diríjalos a los correos electrónicos siguientes:**

[cael.eudave@gmail.com](mailto:cael.eudave@gmail.com)

[araceli.eudave@uacm.edu.mx](mailto:araceli.eudave@uacm.edu.mx)

**También puede ponerse en contacto con nosotras vía telefónica:**

(55) 3691 2050 ext.: 18412

**\* O mediante el correo postal:**

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Cuauhtepac  
Av. Corona 320, Col. Loma la Palma C.P. 07160, Del. Gustavo A. Madero  
Edif. II. Cubículo C-013.